

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Wydział Malarstwa

Recenzja osiągnięć artystycznych dr. Igora Omuleckiego w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Szanowni Państwo,

Zgodnie z art. 221 ust. 8 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 742 ze zm.), przedstawiam recenzję osiągnięć artystycznych dr. Igora Omuleckiego, kandydata w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki. Recenzja dotyczy wskazanych osiągnięć habilitacyjnych: cyklu *Stereo Ha* (2021–2023) oraz projektu *Działania fotozoficzne* (2021–2024), obejmującego cykl *Miti* (2023), performans *Drzewo poznania, drzewo świata* (2023) oraz *Interwencję w Archiwum Andrzeja Różyckiego* (2024), zgodnie z art. 219 ust. 1 pkt 2 ww. ustawy.

Po wnikliwej analizie autoreferatu, wniosku, wykazu osiągnięć oraz pozostałych materiałów przedłożonych przez kandydata, stwierdzam, że dorobek artystyczny dr. Omuleckiego stanowi oryginalny i znaczący wkład w rozwój dyscypliny sztuk plastycznych i spełnia ustawowe wymagania dla nadania stopnia doktora habilitowanego.

Osiągnięcie: *Stereo Ha* (2021–2023)

Projekt *Stereo Ha* to cykl fotograficzny, który w sposób dojrzały realizuje założenia postfotograficznej praktyki artystycznej, czerpiąc z filozofii japońskiego ruchu Mono-ha. Kandydat redukuje formę do esencji gry światła i materialności, tworząc dzieła o kontemplacyjnym charakterze, które zapraszają widza do dynamicznej interakcji percepcyjnej. Łącząc fotografię, instalację i cyfrową manipulację, Omulecki buduje immersyjną przestrzeń, w której pojęcie „stereo” odzwierciedla paradoksalną jedność tego, co materialne, i tego, co efemeryczne, rezonującą z logiką sprzecznej tożsamości filozofii Wschodu. Cykl ten, niczym

czyste płótno nasycone światłem, otwiera pole interpretacji, unikając dosłowności i jednoznaczności.

Jako malarz chciałbym zwrócić uwagę także na wrażliwość malarską dra Omuleckiego, bardzo dobrze widoczną w tym cyklu. Kompozycja i użycie koloru pozwalają określić te prace bezbłędnymi w ujęciu malarskim, a samemu twórcy nadać wręcz miano foto malarza.

Cykl był prezentowany m.in. na wystawach *Fotonbit* (Galeria POP UP, Łódź, 2022) oraz *Stan wyjątkowy* (Centrum Zitadelle ZAK, Berlin, 2022). Został omówiony w katalogu *Ausnahmezustand* (Berlin, 2022), a refleksje dotyczące pracy nad projektem znalazły się w publikacji *Igor Omulecki. Works 2012–2021* (Szczecin, 2024). Projekt jest efektem kilkuletnich badań artystycznych kandydata nad percepcją i materialnością w fotografii.

Stereo Ha wnosi znaczący wkład w rozwój dyscypliny poprzez eksplorację granic postfotografii, łącząc eksperyment formalny z filozoficzną refleksją nad współczesnym obrazem wizualnym. Prace te, niczym pejzaże zredukowane do gry światła, wpisują się w międzynarodowy nurt fotografii eksperymentalnej, umacniając pozycję Omuleckiego jako innowatora.

Osiągnięcie: *Działania fotozoficzne* (2021–2024)

Projekt *Działania fotozoficzne*, realizowany we współpracy z Archiwum Fotozoficznym Uniwersytetu Łódzkiego, stanowi pogłębioną eksplorację archiwum jako przestrzeni twórczej. Kandydat rozwija autorską koncepcję *fotozofii*, rozumianą jako interdyscyplinarne połączenie praktyki artystycznej i filozoficznej refleksji nad obrazem fotograficznym, pozostawiając widzowi przestrzeń na indywidualną interpretację. Projekt obejmuje dwa kluczowe komponenty:

- *Miti* (2023): Cykl fotograficzny i performans *Drzewo poznania, drzewo świata* zrealizowany w Kilifi (Kenia), czerpiący z autentyzmu natury i symboliki drzew w tradycji Mijikenda oraz polskim folklorze. Projekt łączy antropologiczną dokumentację z artystyczną interwencją, tworząc wielowarstwowy przekaz o głębokim wymiarze kulturowym i duchowym, który oddaje piękno przyrody w jej nieoczywistej zmienności. Prace prezentowano na 3rd Duos Festival (Kenia, 2023), *Ekologia Społeczna* (Muzeum Narodowe w Szczecinie, 2023) oraz *Via Negativa* (Galeria Sztuk Wizualnych Vauxhall, Krzeszowice, 2024).
- *Interwencja w Archiwum Andrzeja Różyckiego* (2024): Instalacja na Fotofestiwalu w Łodzi (Pałac Biedermanna), wykorzystująca materialność oryginalnych obiektów i zapisów archiwalnych Różyckiego. Projekt buduje przestrzeń rytualną i kontemplacyjną, gdzie materia archiwum staje się nośnikiem pamięci, angażując widza w proces odkrywania. To ważny projekt, także pokazujący najlepsze akademickie podejście, cenne między innymi

dla studentów, aby sięgać do historii sztuki i wydobywać z cienia cennych, lecz nieco już zapomnianych, artystów, uświadamiać wartość dawnej tradycji; poprzez zestawienie, kontekst własnej twórczości, uwspółcześniać sztukę z innej epoki i redefiniować ją.

Działania fotozoficzne wnoszą oryginalny wkład w dyscyplinę poprzez redefinicję roli archiwów w sztuce współczesnej oraz rozwój *fotozofii* jako narzędzia artystyczno-badawczego, które integruje przeszłość i teraźniejszość w autentycznym dialogu z naturą i historią.

Znaczenie osiągnięć dla rozwoju dyscypliny

Projekty *Stereo Ha* i *Działania fotozoficzne* charakteryzują się nowatorskością i interdyscyplinarnością, wpisując się w aktualne debaty o postfotografii, archiwach i filozofii obrazu. *Stereo Ha* wnosi istotny wkład w rozwój teorii postfotografii, proponując nowatorskie podejście do percepcji wizualnej, w której światło i materia tworzą dynamiczną relację z widzem, niczym w pejzażu natury. *Działania fotozoficzne* redefiniują archiwa jako aktywne medium artystyczne, integrując badania historyczne z praktyką współczesną w duchu kontemplacji i autentyzmu. O randze tych działań świadczą:

- Udział w prestiżowych wystawach międzynarodowych i krajowych (Berlin, Kenia, Szczecin, Łódź, Krzeszowice).
- Obecność prac w kolekcjach (Jankielewicz Collection, Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie).
- Omówienia w publikacjach branżowych (*Photonews*, 2021; *Sleek Magazine*, 2017; *Powidoki*, 2023; *Dovetail Magazine*, 2020; *Contemporary Lynx*, 2016) oraz wkład w *Słownik pojęć postfotograficznych* (Łódź, 2024).
- Międzynarodowe uznanie kandydata, zgodne z wcześniejszymi nagrodami (np. Cannes Lions, 2008; Epica, 2007; IPA-Pro, 2011).

Osiągnięcia dr. Omuleckiego wzbogacają język współczesnej fotografii, kształtując refleksję krytyczną i dydaktyczną w polu sztuk wizualnych, inspirując artystów, badaczy i studentów do poszukiwania esencji w zmienności natury i materii.

Dorobek ogólny

Dr Omulecki ma imponujący dorobek artystyczny, obejmujący kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. *Potęga monochromu* (BWA Katowice, 2024), *Los tiempos sin artesanía* (MAC Santiago de Chile, 2018), MOCaK w Krakowie oraz CSW

Zamek Ujazdowski. Wczesne projekty, takie jak *Piękni Ludzie* (1997–2001), krytykujące popkulturę, oraz *Poland* (2002–2005), badające surreality codziennosci, świadczą o jego eksperymentalnym podejściu. Późniejsze prace (*Mikado*, 2018; *No feshyn*, 2023) potwierdzają dojrzałość w postfotografii.

Na szczególne wyróżnienie zasługuje fakt, że działalność artystyczna dra Omuleckiego od wielu lat jest mocno zakorzeniona w przyrodzie, zjawisku mało popularnym we współczesnej sztuce, która raczej szeroko eksploatuje różnego typu ideologie i strategie tzw. rynku sztuki. Jak sam się definiuje, foto rzeźbiarz podąża w stronę tradycji romantyzmu, wydobywając z otoczenia wszelkiego rodzaju dziwność i odmienność, nie obawiając się ukazywać, także niemodnego dziś w sztuce, piękna natury.

Znaczenie dorobku podkreślają nagrody, publikacje i obecność w międzynarodowym obiegu krytyczno-kuratorskim.

Działalność dydaktyczna i organizacyjna

Kandydat prowadzi Pracownię Fotografii Kreacyjnej i Fotomediów w Akademii Sztuki w Szczecinie, wykłada w PWSFTviT oraz Akademii Fotografii. Jego metody łączą teorię mediów, filozofię i praktykę wizualną, wspierając rozwój studentów (np. wyróżnienie Jerzego Szredera, *Najlepsze Dyplomy* 2023). Współtworzy grupę *Koło Falenica*, organizuje i jest kuratorem wystaw (*Via Negativa*, 2024), aktywnie uczestnicząc w życiu artystycznym.

Konkluzja

Na podstawie oceny projektów *Stereo Ha* i *Działania fotozoficzne*, które stanowią oryginalny i znaczący wkład w rozwój dyscypliny sztuk plastycznych, stwierdzam, że dr. Igor Omulecki spełnia wymagania określone w art. 219 ust. 1 pkt 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. *Stereo Ha* eksploruje granice postfotografii, a *Działania fotozoficzne* redefiniują rolę archiwów, wzbogacając dyscyplinę o nowe perspektywy artystyczne i filozoficzne, zakorzenione w autentycznym procesie twórczym. Rekomendacja opiera się przede wszystkim na ocenie osiągnięć habilitacyjnych, które w pełni spełniają wymagania ustawowe, przy wsparciu szerszego dorobku artystycznego i dydaktycznego. W świetle powyższej analizy z pełnym przekonaniem wnioskuję o nadanie dr. Igorowi Omuleckiemu stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Z poważaniem,
Prof. Arkadiusz Sylwestrowicz

